Sezione POSTER

INCONTRIAMOCI CON I SUONI

Chantal Fasola Genovesi
Ass.ne "Villaggio delle Arti", Verona
chantyfg@yahoo.it

Gianluca Passarelli
Ass.ne "Villaggio delle Arti", Verona

Federica Zantedeschi
Centro infanzia "La Perla", Cooperativa Cultura e Valori Verona

In: A.R. Addessi, C. Pizzorno, E. Seritti (2007). *MUSICA 0-3. Atti del Convegno Nazionale della Società Italiana per l'Educazione Musicale* (SIEM), Modena (I), 10 marzo 2007, EDT, Torino (CDR allegato al n. 144 di Musica Domani). Sezione POSTER a cura di L. Ferrari.

Abstract

INTRODUZIONE

Questa esperienza nasce dall'idea di approfondire un progetto più ampio dedicato **all'educazione multiculturale** realizzato in un centro infanzia di un quartiere di Verona, dove è presente un'alta percentuale di famiglie straniere. L'esperienza musicale s'integra in questo ampio progetto nell'intento di cogliere suoni e "paesaggi sonori" di diverse culture.
Nella realtà odierna diverse culture ed usanze si intrecciano all'interno di uno stesso ambiente. Ogni cultura ha delle sue precise caratteristiche, ma ciò che lega ogni bambino qualsiasi sia la sua cultura di appartenenza, **è la curiosità e capacità di esplorare il mondo che lo circonda**.
Questo è un elemento di unità all'interno di un mondo sempre più multiculturale da cui si può partire per sviluppare progetti educativi mirati all'integrazione.
In questo laboratorio si è partiti dal **suono come denominatore comune** di tutte le culture per stimolare i bambini ad esplorare sia suoni che appartengono al loro ambiente/cultura, sia suoni tipici di altri ambienti/culture.

In questo progetto sono chiari i riferimenti teorici ad esperienze svolte da Arianna Sedioli e da Franca Mazzoli.

OBIETTIVI

- Sviluppare la capacità d'attenzione agli eventi sonori del proprio ambiente: esplorare le possibilità sonore della propria voce, del proprio corpo, degli oggetti, degli strumenti musicali.
- Tradurre in suono e ritmi i vissuti personali, i racconti, le fiabe.
- Potenziare le capacità di socializzazione dei bambini attraverso il linguaggio espressivo non verbale.
- Sviluppare la percezione dei suoni ed il rapporto suono-immagine attraverso la sonorizzazione di vari "paesaggi sonori".
- Esplorazione ed invenzione di suoni con vari materiali
- Associare suoni e sonorità ad ambienti e paesaggi appartenenti a culture diverse.

METODO

Il laboratorio ha coinvolto due sezioni dell' asilo nido "La Perla"di Verona, composte una di nove e l'altra di otto bimbi di età compresa tra i due e i due anni e mezzo, per dieci incontri della durata di circa 30 minuti per ciascun gruppo.
L'attività è stata realizzata nell' aula dove abitualmente i bimbi riposano al pomeriggio: è stato scelto questo spazio come più consono, perché più "neutro" rispetto ad altri stimoli non riguardanti il laboratorio e più adattabile alle nostre esigenze.
I materiali utilizzati sono stati oggetti di uso comune: piatti, coperchi, pentole, spazzolini da denti, palloncini,, lenzuola, ma anche sabbia, sale, farina e strumenti musicali ritmici.
Ad ogni incontro veniva raccontata una storia con l'ausilio di immagini opportunamente preparate e di un teatrino per visualizzarle.
Per realizzare questo laboratorio abbiamo ripreso in parte un Laboratorio di Arianna Sedioli conosciuto questa estate durante un corso d'aggiornamento.
Prendendo spunto dalla storia di "Simone acchiappasuoni" (creato dalla penna di Altan), un simpatico bambino che una mattina decide di segnarsi su un quaderno tutti i suoni che sente, abbiamo creato una storia in cui questo personaggio viaggia alla scoperta **dei suoni nascosti in giro per il mondo**: il nostro amico parte alla ricerca di **suoni nuovi**, **appartenenti a culture ed ambienti diversi,** in paesi sconosciuti ed incontra tanti nuovi amici che lo aiutano a scoprire nuovi paesaggi sonori; arriverà per esempio in Africa, dove il suo amico Felix gli farà conoscere i suoni del suo ambiente e ripartirà poi alla volta di nuovi paesi e nuove scoperte.

RISULTATI

- Interesse dei bambini nei confronti dei materiali, dei suoni e della storia proposta
- Familiarizzazione, esplorazione e percezione dei diversi stimoli sonori
- Associazione di alcuni stimoli sonori ad oggetti o situazioni/ambienti proposti
- Partecipazione attiva dei bambini alle sonorizzazioni

CONCLUSIONI

Proporre e realizzare questo laboratorio è stata un'esperienza molto stimolante sia per i bambini che per gli educatori. Unire due finalità come quella dello sperimentare ed esplorare i vari suoni con un riferimento alla situazione multiculturale vissuta in questo asilo può essere un'idea anche per altri progetti futuri.

BIBLIOGRAFIA

Mazzoli, F., Sedioli, A., Zoccatelli B. (2003). *I giochi musicali dei piccoli*. Bergamo: Edizioni Junior.
Delalande, F. (2001). *La musica è un gioco da bambini.* Disoteo, M. (a cura). Milano: Franco Angeli.
Delalande, F. (1993). *Le condotte musicali. Comportamenti e motivazioni del fare e ascoltare musica.* Guardabasso, G., Marconi, L. (a cura). Bologna: Clueb.

* Il copyright del contenuto di ciascun articolo appartiene all'autore. Tutti i diritti sono riservati. Nessun articolo di questi Atti può essere riprodotto o trasmesso in alcuna forma, elettronica o meccanica, incluse fotocopie o riproduzioni digitali, senza il permesso scritto dell'autore e della SIEM.