

Tracce per rappresentare l'esperienza

Franca Ferrari

Immagini a integrazione del contributo contenuti in «Musica Domani»,
n. 189, *Letture e scrittura*, dicembre 2023, pp. 15-24

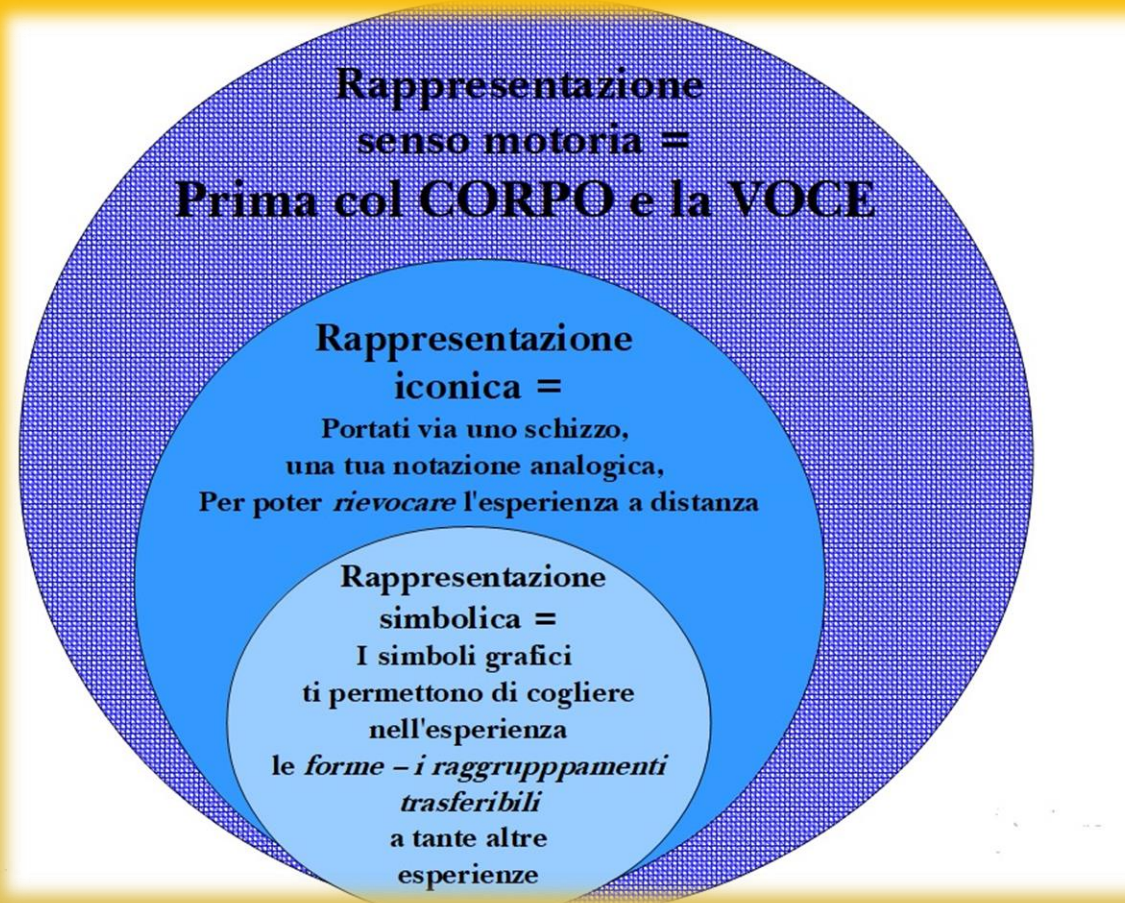


Fig. 1 – J. Bruner, tre modi per rappresentarsi mentalmente l'esperienza

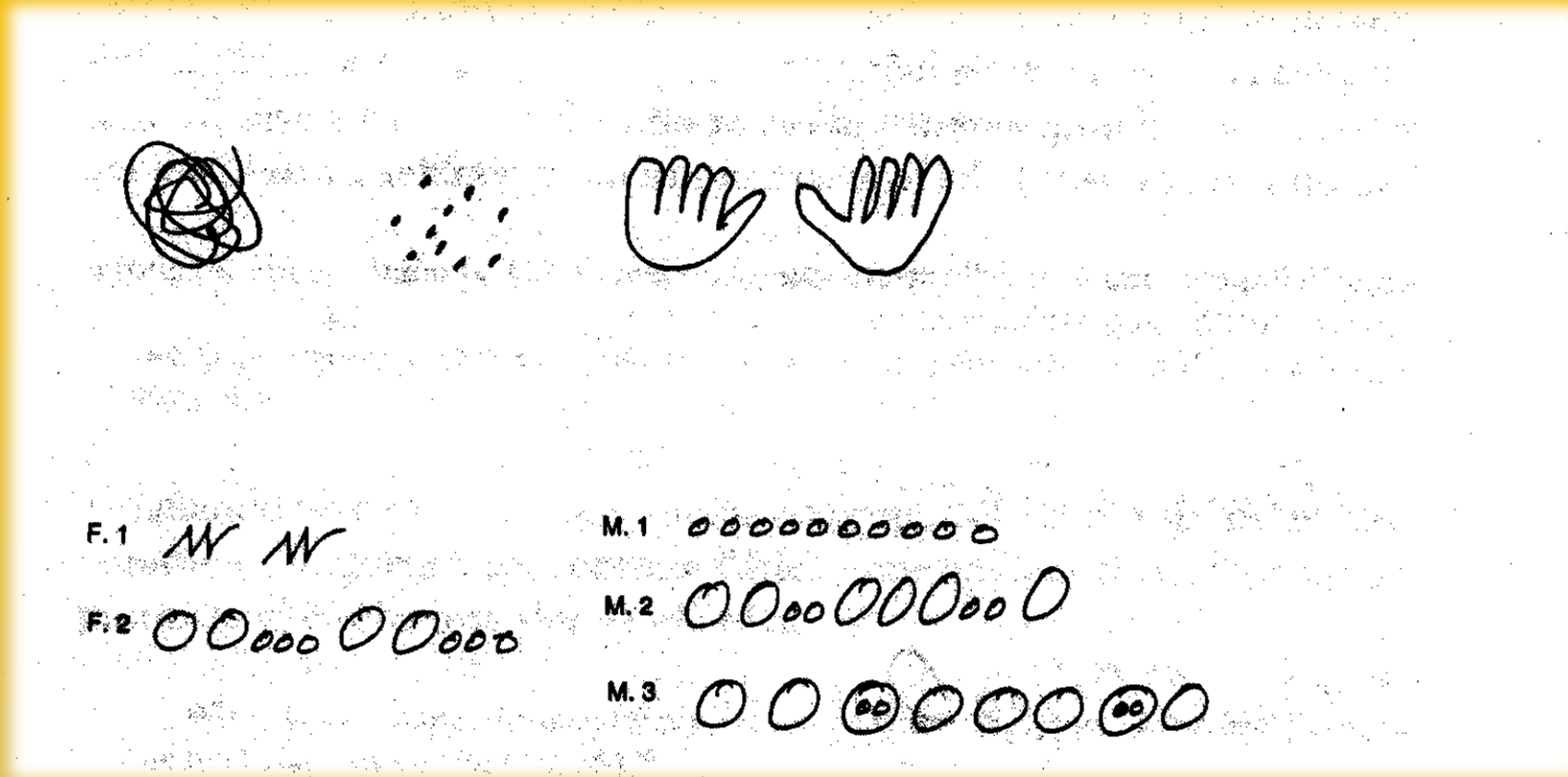


Fig. 2 – Bamberger 1980 da Freschi 2006, p. 199

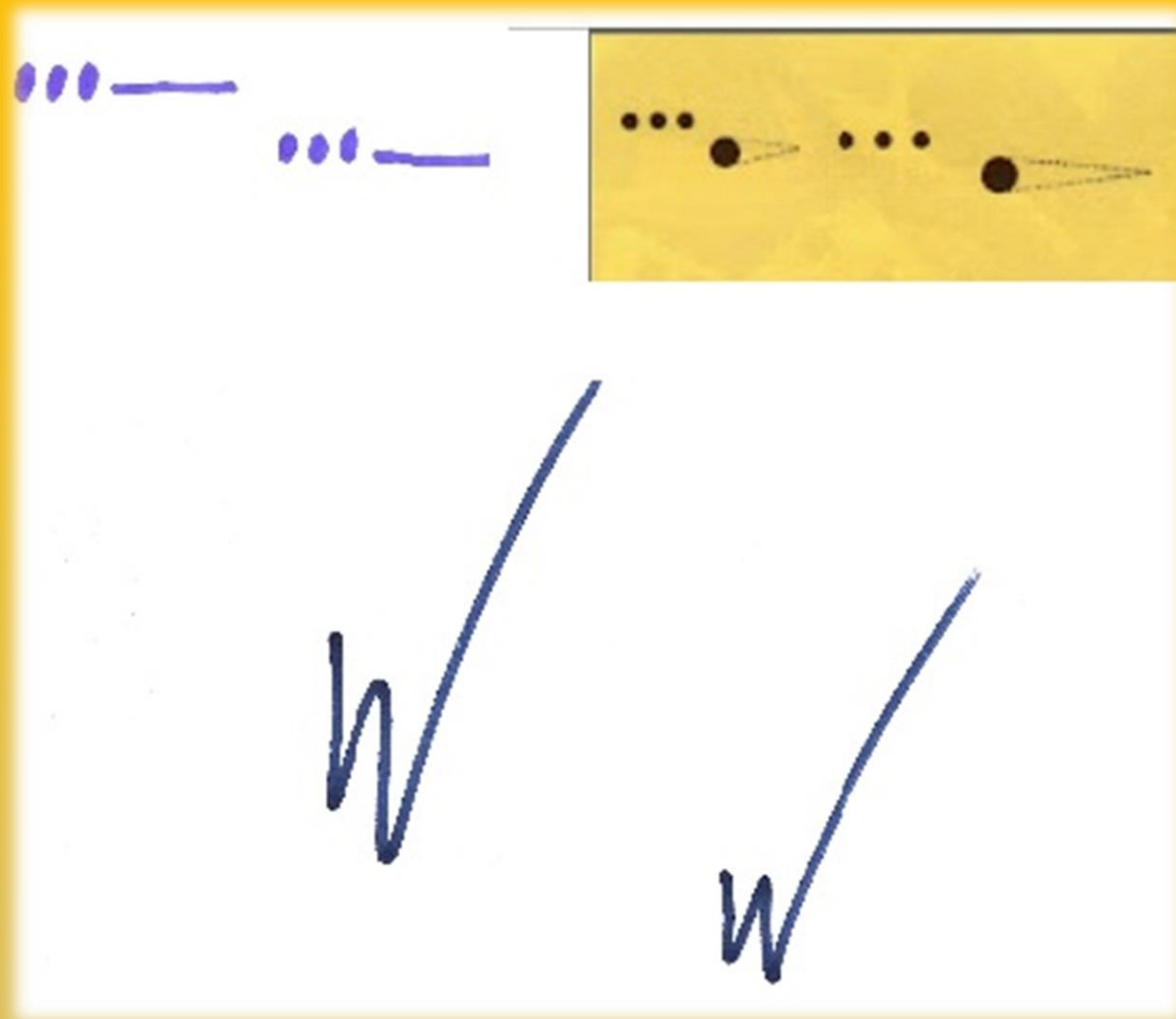


Fig. 3 – Attacco della *Quinta Sinfonia* di Beethoven – tre scritture iconiche

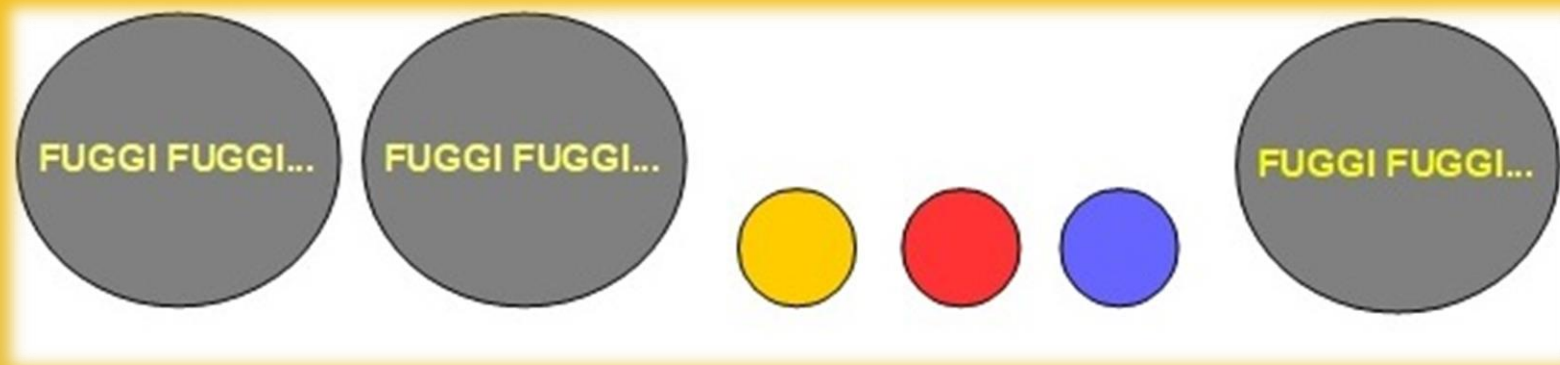


Fig. 4 - *Fuggi fuggi fuggi*, dall'invenzione di una danza alla comprensione e strumentazione della forma.

The image shows a musical staff in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The notation uses letters 'G' and 'P' to indicate body percussion. The first measure contains a quarter note 'G', followed by a quarter note 'P', and then a dotted quarter note 'G'. The second measure contains a quarter note 'G', a quarter note 'P', and a quarter note 'G'. The third measure contains a quarter note 'G', a quarter note 'P', and a quarter note 'G'. The fourth measure contains a quarter note 'G', a quarter note 'P', and a quarter note 'G'. The fifth measure contains a quarter note 'G', a quarter note 'P', and a quarter note 'G'. The sixth measure contains a quarter note 'G', a quarter note 'P', and a quarter note 'G'. The seventh measure contains a quarter note 'G', a quarter note 'P', and a quarter note 'G'. The eighth measure contains a quarter note 'G', a quarter note 'P', and a quarter note 'G'. The piece ends with a double bar line and repeat dots. A 'clap' symbol is placed below the final note.

G = Gambe P = Petto

Fig. 5 - *Fuggi fuggi fuggi*, notazione per body percussion

3. Costruire rappresentazioni mentali del RITMO:

parole ritmiche + gesti suono diversi per ogni cellula

Tiri tiri

Ti tiri

TA

Ti ti

TIRITIRI TI TIRITIN-RITITTI TITTI TITTI TIRITIRI TA

Fig. 6 - *Fuggi fuggi fuggi*, flash cards raggruppamenti ritmici

Cantando la MELODIA
con i nomi delle note
guidati da una **chironomia**

Fuggi fuggi notazione Kodaly:

not. ritmica + sezioni forma + lettere iniziali per cantare la melodia con i nomi delle note

The image shows two staves of musical notation for the piece 'Fuggi fuggi' in 4/4 time. The notation uses rhythmic symbols (vertical lines with flags) and letter-based note names (l, t, d, r, m, f, m, m, r, r, d, d, t, l, t, d, l) to represent the melody. The first staff contains measures 1-4, with sections A, B, and C marked. The second staff starts at measure 5 and contains measures 5-8, with sections D and A marked.

1, t d r m m f f m m r r d d t, l, t d l l l s s f f m m m m f m r d r m d d

5
D
d r m d r t. t, d r t, d l. l, t d r m m f f m m r r d d t, l, t, d l.

Fig. 7 - *Fuggi fuggi fuggi*, notazione Kodály

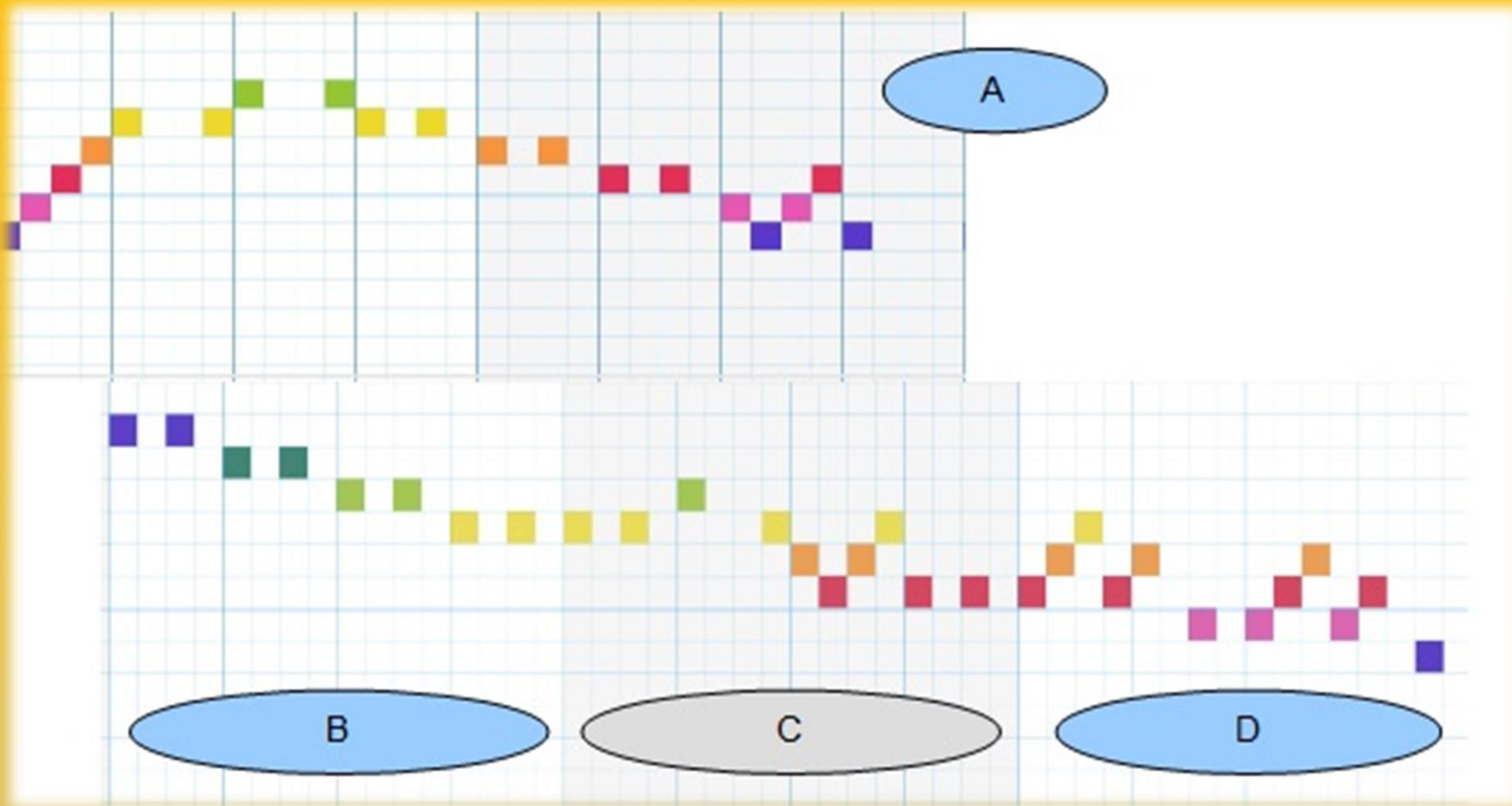


Fig. 8 - *Fuggi fuggi fuggi*, melodia con l'applicativo Song Maker

4. Camminare e cantare i legami armonici per COSTRUIRE RAPPRESENTAZIONI MENTALI DELL' ARMONIA

MI	MI	FA	MI	SOL	MI	SOL	MI
DO	DO	RE	DO	RE	DO	RE	DO
LA	LA	LA	LA	SI	LA	SI	LA
I	I	IV	I	VII	I	VII	I
Fuggi fuggi	fuggi da	questo	cielo	Aspro	duro, spie-	tato	gelo
Vieni vieni	candida	vien ver-	miglia	Tu del	mondo la	mera-	viglia

TUTTO 2 VOLTE

Fig. 9 - *Fuggi fuggi fuggi*, tabella dei legami armonici per cantare o suonare tutte le parti

Accompagnare
la melodia
con un ensemble
a tre parti

Mi
Do
La

|[^]

Fa
Re
La

IV[^]

Sol
Re
Si

VII[^]

Fig. 10 - *Fuggi fuggi fuggi*, flash card accordi

Fuggi fuggi fuggi

notazione ritmo-melodica su pentagramma +
gradi accompagnamento armonico

The image displays musical notation for the piece "Fuggi fuggi fuggi" in 4/4 time. It consists of two staves, A and C, with corresponding harmonic accompaniment degrees indicated below the notes.

Staff A: The first staff contains two measures. The first measure is marked 'A' and the second 'B'. The notes are: A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter). The harmonic degrees below are: I, IV, I, VII, I, VII, I. The second measure is marked 'B' and contains: G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter). The harmonic degrees below are: I, VII, VI, V.

Staff C: The second staff contains two measures. The first measure is marked 'C' and the second 'D'. The notes are: G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter). The harmonic degrees below are: V, IV, VII, I, I, VII, I. The second measure is marked 'D' and contains: G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter). The harmonic degrees below are: I, VII, I. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'D.C a Rit'.

Fig. 11 - *Fuggi fuggi fuggi*, notazione simbolica sintetica