

**Riflessioni su musica e tecnologia: una prospettiva storico-antropologica**

Alessandro Cosentino

Immagini allegate al contributo



**Figura 1** – Cavigliera-sonaglio *mathlo* dal Botswana (2018). Collezione privata A. Cosentino.



**Figura 2** – Ntirelang Berman si esibisce con le cavigliere-sonaglio *mathlo* sul palco della President's Day Competition, 29 giugno 2018 (Gaborone, Botswana). Frame da video inedito dell'autore.



**Figura 3** – Particolare dell'arco musicale *qoma*. Esecutore Xgaiga Qhomatca, 12 luglio 2019 (Dekar, Botswana). Foto: Silvia Montaquila.



**Figura 4** – Xgaiga Qhomatca amplifica l'arco musicale *qoma* attraverso la cavità orale, 12 luglio 2019 (Dekar, Botswana). Frame da video inedito dell'autore.





**Figura 5** – Chitarra *home-made* conservata presso il Museo Phuthadikobo di Mochudi (Botswana), luglio 2018. Foto: Silvia Montaquila.



**Figura 6** – Thomo Mekgwe suona la sua chitarra a quattro corde, 3 luglio 2019 (Kopong, Botswana). Frame da video inedito dell'autore.



**Figura 7** – Mokgweetsi Kabomo mostra il suo *setinkane* con *pickup* piezoelettrico, 2 luglio 2019 (Gaborone, Botswana). Foto: Silvia Montaquila.



**Figura 8** – Xhara Qoma suona il suo *setinkane*, 12 luglio 2019 (Dekar, Botswana). Foto: Silvia Montaquila.