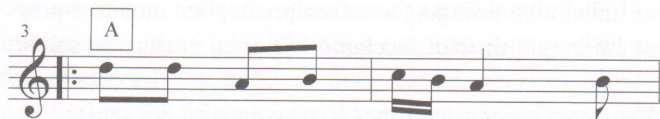


# Raca Plava

## [Croazia]



Emanuela Perlini - Davide Zambelli

Posizione di partenza: cerchio frontale o semi cerchio, presa delle mani a V, direzione antioraria, piede dx libero.  
Introduzione di 2 misure

### Parte A

3 passo laterale con dx, sx riunisce chiudendo  
4 ripetere

5 passo laterale con dx, sx riunisce senza appoggiare per prepararsi al ritorno in senso orario  
6 passo laterale con sx, dx riunisce chiudendo  
7 passo laterale con sx, dx riunisce chiudendo

### Parte B - fermi sul posto

8 passo laterale con sx, la dx appoggia il tallone davanti  
9 passo sul posto con dx, sx, dx

10 la sx batte a terra, tallone dx avanti  
11 passo sul posto con dx, sx, dx

12 la sx batte a terra, tallone dx avanti  
13 passo sul posto con dx, sx, dx

14 la sx batte a terra, tallone dx avanti  
15 passo sul posto con dx, sx, dx  
16 battuta di sx e di dx che si prepara per ripartire  
Ripresa da A

È un ballo che proviene da Medimurje, in Croazia, ma è diffuso anche in Serbia. È detta anche la danza delle chiacchiere perché un tempo durante l'esecuzione i ballerini erano soliti parlare tra loro, cercando in questo modo di far sì che i compagni sbagliassero i passi. Sono diffuse versioni con partenza a sinistra (il piede sinistro apre e il destro chiude...)

### Testo

Raca plava po dravi, po dravi / Korpu nese na glavi / Rit. / Hej, haj, to leto da nam rožice cvetu / Videl sam te na brodu, na brodu / Poznal sam te po hodu / Rit. / Videl sam ti v goricaј, v goricaј / Poznal sam te po cicaj / Rit. / Rekel sam ti predlani, predlani / Naj bu ljubav med nami / Rit. /

Či me hočeš ženiti, ženiti / Ne smeš drugam hoditi / Rit.  
Traduzione. Un'anitra nuota sulla Drava, / portando un cesto in testa. / Rit. Hej. Haj, quest'estate porta le rose. / Ti vedo attraversare il fiume / ti riconosco dal passo. / Rit. / Ti vedo sulla collina, ti riconosco dal corpo / Rit. / L'anno passato ti ho chiesto di amarmi. / se vuoi sposarmi non correre dietro ad altri / Rit.

### Attività con il parlato

Utilizzando le proposte indicate in partitura - ma anche creandone liberamente - costruire un tappeto di ostinati con la voce su cui eseguire con la voce parlata la proposta di libera traduzione ritmica del testo originale. Si può arricchire ulteriormente la partitura parlata utilizzando altre

cellule ritmiche presenti nel testo tradotto o in quello originale. Il tappeto di ostinati può essere utilizzato con gli strumenti a percussione e può diventare una base ritmica per l'esecuzione della danza.

### Attività con la voce intonata

Imparare ad intonare gli accordi a due e tre voci.

Si dividono gli alunni in due o tre gruppi a seconda di quanti suoni sovrapposti si vogliono fare. Nel caso dei tre gruppi, si fa intonare al primo un *re* della durata di una minima sia per l'accordo di *re minore* che di *sol minore* (utilizzando le semiminime), e il *do#* per l'accordo di *la maggiore*; al secondo invece un *fa* per l'accordo di *re*, un *sol* per quello di *sol* e un *mi* per quello di *la*; al terzo gruppo si fanno utilizzare le note *la*, *sib*, *la*.



Quando i tre gruppi hanno imparato singolarmente la propria parte, si fanno intonare contemporaneamente, meglio

prima a due voci e successivamente a tre. Un passo ulteriore sarà quello di far ruotare le voci per i tre gruppi. Si potrà quindi utilizzare il semplice accompagnamento vocale per sostenere la melodia sia intonando solo una prima voce, sia utilizzandone due o tre. Per i docenti più esperti si potrà eseguire il brano su tonalità diverse. Un altro esercizio vocale consiste nell'intonare gli arpeggi (due crome e una semiminima): prima l'arpeggio di *re minore* (*re-fa-la*), poi quello di *la maggiore* (*do#-mi-la*); alla mis. 6 si può intonare *re-fa-sol*, in modo da cadere con la semiminima sul cambio dell'accordo. Questo lavoro può essere fatto sia tutti insieme che in gruppi che si alternano.

### Proposta esecutiva

Introduzione: 2 misure

La melodia 2 entra nelle ripetizioni pari.

Prima e seconda volta: mel. 1, basso, sx piano, sonagli nel levare

Terza e quarta volta: mel. 1, xilofono, basso, piano, sonagli

Quinta e sesta volta: tutti

Settima volta: mel. 1 e 2, piastre

Ottava volta: tutti.

Rem Rem Rem Rem Rem Rem Solm

1 Nuo-ta nuo-ta l'a-ni-tra è\_u n'a-ni-tra che di-ce "Ades-so spo-sa-mi, ti chie-do

2 Ra-ca pla-va che chie-de

Glockenspiel

Xilofono

Basso

Piano

Sul-la Dra-va

9 Rem La Rem

1 a-ma-mi, non de-vi cor-re-re vi-a".

2

Glo.

Xil.

Bas.

Pno.

Il materiale grafico di queste pagine [in formato PDF] e la realizzazione, con strumentazione sintetica, della partitura [in formato midi] si possono scaricare dalle pagine web della Siem: [www.siem-online.it](http://www.siem-online.it)