

Upon a summer's day

[COUNTRY DANCE – INGHILTERRA]

EMANUELA PERLINI – DAVIDE ZAMBELLI

The musical score is written in 6/8 time and consists of seven staves. The first staff is marked with a box 'A'. The second staff has a measure number '3' above it. The third staff has a measure number '5' above it. The fourth staff has a measure number '7' and a bracketed measure '1' above it. The fifth staff has a measure number '9' and a bracketed measure '2' above it, and is marked with a box 'B'. The sixth staff has a measure number '12' above it. The seventh staff has a measure number '15' and a bracketed measure '1, 2' above it. The eighth staff has a measure number '18' and a bracketed measure '3' above it, followed by the text 'per finire'.

Il materiale grafico di queste pagine (in formato pdf) e la realizzazione, con strumentazione sintetica, della partitura (in formato midi) si possono scaricare dalle pagine Web della Siem:

www.siem-online.it

Posizione di partenza: tre dame e tre cavalieri (il cavaliere tiene la dama alla sua destra) disposti su due linee frontali

Parte A1

Lead up: ogni coppia si prende per mano ed esegue un double in avanti e uno indietro, quindi set and turn. Ripetere tutto partendo con dx.

Parte A2

Side con il partner iniziando con il sx, ritorno con il dx, set und turn, ripetere con dx

Parte A3

Arm (braccio dx) con il partner partendo con sx, set and turn, ripetere con dx

Parte B (ritornello coreografico)

Le dame e i cavalieri si prendono le mani
10-13 Un double avanti con sx e uno indietro con dx
14-17 la dama e il cavaliere 1 con 8 passi si dirigono verso la dama e il cavaliere 2 e 3 passando sotto l'arco formato dalle loro braccia mentre alla 16-17 le coppie 2 e 3 eseguono due passi laterali a sx per scalfare di una posizione, la coppia 2 ora è al posto della coppia 1.

Le coppie 2 e 3 ripetono ognuna la parte B.

Al termine tutti i ballerini saranno tornati al loro posto

[Struttura: A1 – B – A2 – B – A3 – B]

Per finire: riverenza, i ballerini chinano leggermente il capo.

La Country dance è una forma di danza nota nell'ambiente rurale inglese fin dalla metà del '500 e successivamente accettata anche dalla nobiltà. La sua diffusione è dovuta anche all'opera dell'editore John Playford che ne pubblica nel 1651 la prima raccolta. Le Country dances si distinguono in Rounds, Longways e Squares, in base alla posizione di partenza, cerchio, file contrapposte o figure geometriche. I passi sono limitati e di semplice esecuzione, convenzionalmente, in base ai trattati risalenti al '500, si è scelto di partire sempre con il piede sinistro.

Spiegazione dei passi. Nota bene: tutti i passi e le figure spiegati partendo con sx si ripresentano partendo con dx, a specchio. Double: passo con sx, dx, sx, il dx chiude appoggiando la mezza punta vicino all'incavo del sx tenendo il peso del corpo sul sx, per permettere al dx di eseguire il successivo double partendo con dx. Simple: il sx apre a sx, il dx chiude appoggiando la mezza punta vicino all'incavo del sx tenendo il peso del corpo sul sx, per permettere al dx di eseguire il successivo simple. La combinazione di double e simple dà luogo a figure caratteristiche e ricorrenti.

The musical score is presented in two systems, A and B. System A (measures 1-9) includes Melodia 1 and 2, Glockenspiel, Xilofono, Basso, and Piano. System B (measures 10-19) includes Mel. 1, Mel. 2, Glk., Xil., Bas., and P.no. The score features various musical notations such as chords (Dm, F, Am, G, C, A7), dynamics (mf, f), and performance instructions like 'per finire'. The instruments are arranged in a standard orchestral layout.

Figure. Set and turn di sx: un simple a sx, un simple a dx, un double a sx girando su se stesso con un piccolo cerchio. Side: eseguendo un double con sx dame e cavalieri si incrociano sfiorandosi con spalla dx e dopo essersi incontrati si voltano terminando vis a vis, quindi tornano con un double di dx in posizione di partenza sfiorandosi con spalla sx. Arm di sx: dame e cavalieri con 8 passi semplici partendo con sx eseguono un giro completo in senso orario dandosi il braccio dx teso e appoggiato all'altezza del gomito.

Attività di movimento. Si invitano gli alunni a muoversi nello spazio imitando il portamento delle dame e dei

cavalieri del medioevo, immaginando varie situazioni sociali: il pranzo, la conversazione, le cortesie, i duelli.

Attività strumentali. La diminuzione. Prassi molto frequente dell'epoca, consiste nell'arricchire una semplice melodia con brevi frammenti di scale o note di passaggio. Si invitano gli alunni a scegliere piccole celle musicali da ornare e arricchire: ad esempio alla misura 6 do e re possono essere sostituiti da do-si-do, re-do-re.

Esecuzione strumentale. La danza viene ripetuta tre volte, con l'accordo finale per la riverenza. L'introduzione parte dal levare della quarta misura. Nel file midi viene dato un esempio di organizzazione strumentale.