

Te ve' orez

[ISRAELE]

EMANUELA PERLINI – DAVIDE ZAMBELLI

Il materiale grafico di queste pagine (in formato pdf) e la realizzazione, con strumentazione sintetica, della partitura (in formato midi) si possono scaricare dalle pagine Web della Siem:

www.siem-online.it.



Formazione: trii a raggiera, le due dame all'esterno, il cavaliere all'interno, presa delle mani a V, direzione antioraria.

Parte A

3-4 Passo saltellato con sx, dx, sx, dx, ripetere

5-6 Tre galop partendo con sx, lateralmente verso il centro, fermata sul sx; ripetere con dx ritornando alla posizione di partenza.

Parte B



7-8 Girandosi verso il centro quattro passi verso il centro partendo con sx e battendo le mani; quattro passi di ritorno sempre battendo le mani

9 Riprendere i passi della battuta 3

10 Ripetere i passi della battuta 3 mentre il cavaliere abbandona il proprio trio per raggiungere quello davanti.


Ripresa parte A

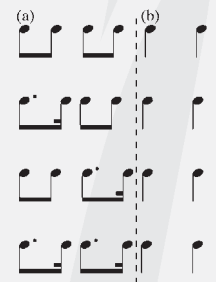
Nella prima metà del '900, la danzatrice Gurit Kadmann si dedicò alla raccolta del patrimonio coreografico ebraico delle varie etnie giunte in Israele, promuovendo ricerche, corsi, festival. La danza ebraica registra un costante sviluppo, attraverso l'integrazione del nuovo e dell'antico con una ricerca strettamente connessa alla musica popolare.

Proposte di attività. *Esecuzione motoria della cellula ritmica* . Recupero del passo saltellato che molti alunni possiedono spontaneamente: passo con piede destro e saltello sullo stesso piede, da ripetere con piede sinistro. Dapprima farlo eseguire liberamente nello spazio poi cercare di far sincronizzare il gruppo classe su una velocità omogenea. Alternare 8 passi semplici e 8 passi saltellati, 4 e 4, 2 e 2. Con l'utilizzo di uno strumento, l'insegnante o un alunno alterna – liberamente o su schemi multipli di 8 – semiminime (passo semplice) con  (passo saltellato), guidando il gruppo nei due diversi movimenti.

Altre attività di movimento. La coreografia delle battute 7 e 8 (inizio parte B) può essere sostituita da giochi di movimento, concordati precedentemente dalle due dame che costringono il cavaliere ad adattarsi di volta in volta a

varianti diverse. Esempi: prendendosi per mano, formare un piccolo cerchio che con 4 passi gira in un senso e con 4 nell'altro; scambio di posizione delle dame con 4 passi di andata e 4 di ritorno; le dame si prendono per mano e ruotano attorno al cavaliere, in 8 passi, ritornando alla posizione di partenza.

Attività strumentali. Il lavoro con  può essere ripreso con gesti suono e strumenti a percussione combinando questa cellula ritmica con una seconda (vedi esempio a fianco). Apprendimento per imitazione delle battute 1-4; suddivisione delle parti A e B tra due gruppi; esecuzione delle 4 battute in successione; esecuzione a canone (con entrata in B), anche in preparazione del lavoro di esecuzione simultanea delle 3 voci.



Bibliografia: E. Bartolini, *Come sono belli i passi...*, Ancora, 2002.

Discografia: Hakketoon CD 1989, 1011 - Stichting Nevofoon, Bilderdijkstraat 20, 9673 GE Winschoten.

E Am G C G C E Am Bdim E

Melodia 1

Melodia 2

Melodia 3

Glockenspiel

Xilofono

Basso

Piano

1
2
3

Am G C G C E Am Bdim E E Am

Mel. 1

Mel. 2

Mel. 3

Glk.

Xil.

Bas.

Pno.

1
2
3

Proposta esecutiva. La danza si ripete 6 volte.
 Prima volta: melodia 1, mano sinistra del piano, basso, xilofono. Seconda volta: melodie 1 e 2, mano sinistra del piano, basso, xilofono, tamburello. Terza volta: melodie 1 e 3, mano sinistra del piano, piastre, tamburello, sonagli.

Quarta volta: melodie 1 e 2, piano, piastre, tamburello, sonagli. Quinta volta: melodie 1 e 3, piano, piastre, tamburello, sonagli. Sesta volta tutti.
 Le percussioni indicate con 1, 2 e 3 corrispondono rispettivamente ai sonagli, legnetti, tamburello.