

Savila

[Serbia centrale]

Emanuela Perlini – Davide Zambelli

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It consists of two parts, A and B. Part A begins at measure 1 and ends at measure 10. Part B begins at measure 11 and ends at measure 22. The melody is simple and rhythmic, consisting of eighth and quarter notes.

Posizione di partenza: piccole file, piede dx libero

Parte A Direzione libera

1-8 sedici passetti-corsa iniziando con dx

9-10 tre passi battuti sul posto con dx, sx, dx girandosi in direzione opposta, pausa

Ripetere partendo con piede sx. La direzione viene guidata dall'altro capofila.

Parte B

11 Il piede dx apre a dx, il piede sx incrocia dietro al dx

12 Il piede dx apre a dx, saltello sul dx mentre il sx oscilla davanti al dx

13 Il piede sx apre a sx, il piede dx incrocia dietro al sx

14 Il piede sx apre a sx, saltello sul sx mentre il dx oscilla davanti al sx

15-22 Ripetere altre due volte.

Il titolo significa "si è avvolta la vite". Proviene da Sumadija nella Serbia centrale ed è detta anche *danza del serpente*, anche se è accompagnata da un canto che racconta del tralcio di vite, simbolo antichissimo per indicare il percorso travagliato della vita. Spesso la danza viene eseguita formando una chiocciola nella parte A: questa è una versione italianizzata in quanto nessun'altra danza balcanica presenta la figura della chiocciola per evitare di volgere le spalle ai compagni di danza ed escluderli dal giro. Gran parte delle danze della Serbia hanno due capofila: estremo di destra e estremo di sinistra. A loro il compito di proporre le varianti e decidere la direzione (serpentina o semicerchio).

Testo

Savila se bela loza vinova / Uz tarabu vinova [3 volte] /
 Todo Todi podvalio / tri put curu poljubio [3 volte] / To ne

bese bela loza vinova / uz tarabu vinova [3 volte] / Ve'c to
 bese dvoje mili i dragi, / dvoje mili i dragi [3 volte].

La vite dell'uva bianca si è avvolta attorno alla palizzata /
 Totor ha ingannato Toda, ha baciato la ragazza tre volte /
 Non fu la gentile vite attorno alla palizzata / O meglio,
 furono i due amanti, furono i due amanti.

Attività con il parlato e con la voce intonata

Anche questa danza si presta a tutte le attività già proposte in una precedente rubrica (*Raca Plava*, in "Musica Domani", n. 138). Infatti il testo è molto semplice da leggere e cantare e nella parte A si presta alla facile realizzazione di una seconda voce che procede per terze (vedi partitura). Nel ritornello (parte B) il canto può essere sovrapposto a un accompagnamento vocale realizzato con facili accordi.

The accompaniment for part B consists of four chords in 2/4 time, marked with a repeat sign and 'x3'. The chords are: C4-F4-A4 (C major), C4-F4 (C major), C4-F4-A4 (C major), and C4-F4-A4 (C major).

Attività ritmica

Nella parte B la frase si ripete tre volte. Sulla prima frase l'insegnante propone con gesti suono una sequenza ritmica che viene ripetuta nella seconda frase dagli alunni. La terza parte del ritornello viene utilizzata per spostare il capofila all'ultimo posto, dando la possibilità al secondo di prendere il posto del primo. Successivamente sarà il capofila che propone il primo ritmo. Quando la danza viene fatta da più file diverse il risultato sarà una sovrapposizione di ritmi diversi. Occorre lavorare sempre su sonorità molto contenute per non coprire la base e per favorire sempre l'ascolto.

Attività con gli strumenti

La struttura armonica della parte B permette un lavoro sull'improvvisazione con gli strumenti a piastre. Sempre considerando le tre frasi di quattro misure, si può proporre di suonare liberamente sulle note *do, re, mi, fa* e *sol* durante le prime tre battute, terminando sul *re* o sul *sol* sulla quarta.

Proposta esecutiva

Introduzione: parte B

La melodia si ripete 7 volte alternando testo cantato ed esecuzione strumentale.

Nella parte A si utilizzano i sonagli sul secondo tempo della misura, nella parte B anche il tamburello sul primo. Altre percussioni possono essere utilizzate in base alla sensibilità dell'insegnante.

Prima volta: melodia 1, piastre, piano e percussioni con canto

Seconda volta: melodia 2 nella parte A con melodia 1 nella parte B, piastre, piano e percussioni

Terza volta: tutti con canto

Quarta volta: tutti solo strumentale

Quinta volta: melodia 1, 2, sinistra del piano e percussioni nella parte A, tutti nella parte B

Sesta volta: tutti solo strumentale

Settima volta: tutti con canto.

A

Melodia 1

Melodia 2

Glockenspiel

Xilofono

Basso

Piano

B

flauto dolce all'ottava

Mel. 1

Mel. 2

Glk.

Xil.

Bas.

P.no

Il materiale grafico di queste pagine in formato PDF e la realizzazione, con strumentazione sintetica, della partitura in formato midi si possono scaricare dalle pagine web della SIEM: www.siem-online.it