

# Quadriglia americana

[USA]

EMANUELA PERLINI – DAVIDE ZAMBELLI

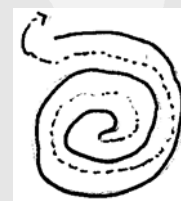
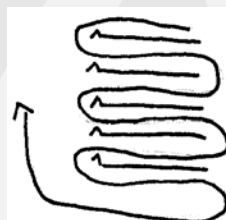
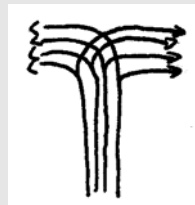
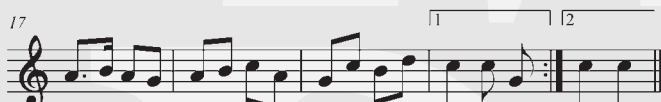
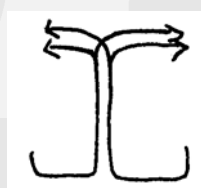
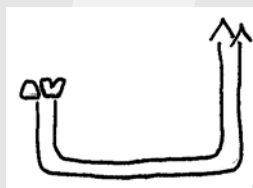
Il materiale grafico di queste pagine (in formato pdf) e la realizzazione, con strumentazione sintetica, della partitura (in formato midi) si possono scaricare dalle pagine Web della Siem:

[www.siem-online.it](http://www.siem-online.it)



Posizione di partenza: fila di coppie, il cavaliere tiene la dama alla propria destra.

Introduzione: 4 misure



La quadriglia americana deriva dalla quadriglia francese, nella sua forma più popolare. Questa danza era ballata sulle melodie più in voga al momento. Oltre alle due indicate si possono utilizzare *Oh, Susanna, Glory Halleluya, Red River Valley, Loch Lomond*. Le figure sono numerose e varie, e in genere sono chiamate dal maestro di danza in un francese maccheronico. Ne indichiamo alcune, tra le più semplici e di immediata esecuzione.

1. *Promenade* attorno alla sala; 2. le coppie si separano, la dama gira a dx, il cavaliere a sx; 3. file di coppie: le coppie dispari girano a sx, le coppie pari a dx; 4. le due file di coppie si uniscono in una fila di quattro; 5. una quadriglia va a sx, la successiva a dx; 6. si formano file di 8 che si fermano occupando tutta la sala; 7. il cavaliere che si trova a sx nella prima fila dirige una serpentina passando tra le varie file, i ballerini rimangono allacciati con mano, l'ul-

The musical score is arranged in two systems. The first system includes Melodia 1, Melodia 2, Glockenspiel, Xilofono, Basso, and Piano. The second system includes Mel. 1, Mel. 2, Glk., Xil., Bas., and Pno. The score features an Intro, Section A, and Section B. Lyrics are provided for the vocal lines, including 'Do Sol 7', 'Do', 'Fa', and 'Do Sol 7'. The piano part includes chordal accompaniment.

timo di una fila dà la mano al primo della successiva, rispettando la fronte; 8. farandola: il capofila stringe il cerchio, arrivato all'interno girandosi svolge il cerchio.

**Proposte.** *Attività di movimento.* Gli alunni, divisi in gruppi, vengono invitati a individuare una successione di figure, riorganizzando quelle proposte dall'insegnante o creandone altre. È interessante stimolare il confronto tra i vari gruppi e la successiva rielaborazione delle proposte, per arrivare a una coreografia finale. *Attività strumentali.* La melodia *Drunken Sailor*, che si basa su una struttura armonica elementare, si presta a essere utilizzata come stimolo per un lavoro sulla variazione. Gli alunni possono in-

tervenire sul ritmo e sulle note rimanendo nell'ambito armonico, come da prassi esecutiva della musica popolare.

**Proposta esecutiva.** In base alla coreografia che si intende costruire, si possono alternare le due melodie o aggiungerne altre a piacere. Le percussioni vengono variate di conseguenza, sempre basandosi sul ritmo di marcia. L'accompagnamento di *Drunken Sailor* è molto semplice e immediato, perché basato sull'alternanza di due accordi, e quindi facilmente individuabile anche dagli alunni.

Rem Rem Do Do Rem Rem Do Rem

*Drunken Sailor* – struttura armonica

Discografia. Yankee Doodle, Fidulafon 1192.