

# Marcetta di Bellori

[ITALIA – VENETO]

EMANUELA PERLINI – DAVIDE ZABELLI

The musical score consists of seven staves of music in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat).  
 - Staff 1: Measures 1-3, starting with a first ending bracket labeled 'A'.  
 - Staff 2: Measures 4-6.  
 - Staff 3: Measures 7-9, including a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'.  
 - Staff 4: Measures 10-12, starting with a second ending bracket labeled 'B'.  
 - Staff 5: Measures 13-15, ending with a section sign (§).  
 - Staff 6: Measures 16-18.  
 - Staff 7: Measures 19-21, ending with a section sign (⊕) and the instruction 'D.C. al fine'.

Posizione di partenza: fila di coppie a braccetto, il cavaliere a sx della dama

Introduzione: 7 misure

Parte A

1-9 camminata semplice con 32 passi partendo con dx

Parte B

10-11 quattro passi ancora avanti

12-15 otto passi indietro

16-21 ripetere da 10 a 15

Ripresa di A

Parte B1

Come Parte B, ripetendo i passi delle misure 10-15 per tre volte

Ripresa di A

Parte B2

Come Parte B, ripetendo i passi delle misure 10-15 per quattro volte

Ripresa di A – Parte B1

Ripresa di A – Parte B

Variante della parte B

Negli otto passi indietro solo la prima coppia, alzando le braccia a ponte, prosegue la camminata a ritroso facendo passare tutte le altre coppie sotto il ponte. La seconda coppia diventerà così la prima.

Il materiale grafico di queste pagine (in formato pdf) e la realizzazione, con strumentazione sintetica, della partitura (in formato midi) si possono scaricare dalle pagine Web della Siem:

[www.siem-online.it](http://www.siem-online.it)

Bellori è un paese situato in Lessinia, zona pedemontana vicino a Verona. Questa danza, di origini remote, può essere anche rilevata nelle raffigurazioni d'epoca dei carnevali veneti. Anticamente, il *serpentone*, la passeggiata della Parte A della nostra danza, si eseguiva a spirale verso l'interno (xviii secolo). Secondo quanto emerge da ricerche effettuate sul campo, sembra che la Lessinia non conosca balli tipici, a esclusione del *Ballo attorno al tiglio*, unica danza di cui si ha testimonianza scritta. Si riscontra invece la presenza di danze provenienti da zone limitrofe (Trento, Vicenza), assimilate e poi rivisitate.

Nella versione originale dell'esecuzione strumentale la melodia della Parte B in alcune ripetizioni viene presentata a canone. La forma a canone si trova raramente nella musica popolare; qui diventa stimolo per varie occasioni di lavoro.

**Proposte di movimento.** Da fermi a coppie frontali, un alunno esegue un gesto ripetitivo o molto lento, osservato dal compagno. Quando lo cambia il compagno ripete il primo gesto concentrandosi sul secondo.

*Canone motorio:* l'insegnante propone un passo semplice per otto misure binarie, poi lo cambia con un secondo passo. In questo momento gli alunni imitano il

primo passo e quando l'insegnante passa a un terzo gli alunni proseguono con il secondo e così via.

**Proposte strumentali.** Con gesti-suono o *body percussion* l'insegnante propone un ritmo che gli alunni imitano mentre l'insegnante ne propone un secondo ecc. La stessa cosa si può fare con strumenti a percussione o melodici, con piccole frasi musicali o parlate.

Non si sottovaluti, anche per l'insegnante, la relativa difficoltà di questi giochi musicali: richiedono grande concentrazione da parte di tutti.

**Proposte di ascolto.** Dalla classica Sinfonia di Mahler (terzo tempo "Marcia funebre" sul tema di *Fra Martino*) fino ai cartoni animati dove troviamo forme a canone in *Mulan* o in "Pioggerellina d'aprile" di *Bambi*.

**Proposta esecutiva.** In tutta la danza la pulsazione viene scandita da un tamburello con sonagli, come è tradizione, della zona.

- Prima volta: solo melodia 1, basso, tastiera e sonagli;
- seconda volta: si aggiungono xilofono e melodia 2, e la Parte B viene allungata con una ripresa dalla misura 15 dopo la 20;
- terza volta: con il glockenspiel, la sezione centrale (misure 15-20) viene eseguita due volte;
- quarta volta: ancora tutti, la Parte B come la seconda volta;
- quinta volta: ancora tutti, la Parte B senza riprese.

**Bibliografia.** F. Pagani, D. Forini, *Strumenti musicali e balli della tradizione veronese*, Azimut Edizioni, 1998.