

Lesnoto

[MACEDONIA]

EMANUELA PERLINI – DAVIDE ZAMBELLI

Intro

4

6

9 **A**

13

17 **B**

22

A causa della composita etnia di questa regione, sottoposta nel suo passato a ogni sorta di influssi vicini e lontani, gli etnomusicologi hanno individuato influenze non solo serbe e bulgare, ma anche orientali, in particolare nel canto. I ritmi si organizzano in formule di estrema complessità: da una scansione binaria da cui si formano i $5/8$ e $5/16$, a una ternaria con un valore puntato e due reali (la formula più frequente nella musica popolare macedone, $7/8$ e $7/16$). Nelle canzoni sono presenti i $4/4$ e le varianti sono ottenute con l'allungamento di uno o dell'altro valore della formula stessa (ad esempio $9/8$ diviso in 3, 2, 2, 2) fino ad arrivare a combinazioni di estrema complessità ($10/16+11/16$).

Posizione di partenza: circolare aperta, direzione antioraria, posizione delle braccia a W, partenza con il piede dx.

Introduzione: 8 misure

- 9 Passo a dx con dx, chiudere con sx
- 10 Passo a dx con dx, oscillare con sx incrociando davanti alla dx
- 11 Passo a sx con sx, oscillare con dx incrociando davanti alla sx.

In **B** si può eseguire la seguente variante: a sua discrezione il capofila alza il braccio dx per indicare di fare un giro su se stessi con due passi (dx, sx) al posto della misura 9.

È conveniente introdurre questa variante alternandola alla sequenza di base per evitare giramenti di testa.

Lesnoto Oro (Ballo semplice) è una danza macedone con melodia diversa ma stessa struttura [vedi il disco: Hakkatoon cd 1989, 1011 - Stichting Nevofoon, Bilderdijkstraat 20, 9673 GE Winschoten].

- 9 Passo a dx con dx, molleggiare sul piede dx mentre il sx viene incrociato lentamente davanti al dx, passo con sx incrociato davanti al dx
 - 10 Ripetere misura 1
 - 11 Passo laterale con dx, passo del sx dietro il dx, portare il peso del corpo sul dx
 - 12 Passo a sx con sx, molleggiare su sx mentre il dx viene incrociato lentamente davanti al sx, pausa
- Ripresa da misura 9

Attività sui ritmi asimmetrici.

Giochi con la voce. Si può iniziare scegliendo un nome con due sillabe e uno con tre (con accento sdrucchiolo): per esempio Anna e Monica. Mantenendo isocrona la durata delle sillabe si può giocare a combinare i due nomi-durata per formare le più svariate combinazioni: da Monica Monica Anna ($3+3+2$) classico della rumba, al Monica Anna ($3+2$), un bel $5/4$ che può diventare l'accompagnamento a *Take Five* di Brubeck (autore che utilizza in diverse altre composizioni i ritmi asimmetrici), fino ai veri ritmi balcanici di Monica Anna Anna ($3+2+2$) che può servire come preparazione per questa danza. Provate anche con Monica Monica Anna Anna Anna ($3+3+2+2+2$), il tempo di Huapango di *America* dal

Il materiale grafico di queste pagine (in formato pdf) e la realizzazione, con strumentazione sintetica, della partitura (in formato midi) si possono scaricare dalle pagine Web della Siem:

www.siem-online.it

The musical score is arranged in a system with seven staves. The top two staves are for Melodia 1 and Melodia 2. The next three staves are for Glockenspiel, Xilofono, and Basso. The Piano part is split into two staves. The percussion part at the bottom is marked with 1, 2, and 3. The score is divided into an 'Intro' section and a main section. The key signature changes from one flat to two flats (B-flat major) in the main section. Chords are indicated above the staves: Dm, Gm, C, F, Dm, Gm, Dm, Dm, Gm in the Intro; and Dm, Dm, A, Dm, Dm, Gm, C7, F, E^b, Dm, A, Dm in the main section. A section marked 'B' begins at measure 12.

musical *West Side Story* di Bernstein.

Giochi di movimento. Risulta piacevole e interessante riportare il lavoro fatto con la voce in attività con semplici gesti-suono, da soli, a coppie o a piccoli gruppi. Per esempio: battuta delle proprie mani sulla sillaba tonica e battuta delle mani con i compagni sulle altre sillabe. Lo stesso gioco può essere riproposto cambiando e alternando gesti-suono diversi. Inoltre si può dividere la classe in gruppi di cui uno esegue il battere e l'altro il levare: si prosegue con questi giochi ritmici fino all'esecuzione del solo battere, interiorizzando il levare come pausa.

Proposta esecutiva

Introduzione: melodia1, glockenspiel, basso, piano

A-B: melodia1, glockenspiel, basso, mano sx piano

A-B: melodia1, glockenspiel, basso, piano, legnetti

Introduzione: tutti senza tamburello

A-B: tutti senza glockenspiel

A-B: tutti

Introduzione: melodia1-2, glockenspiel, basso, piano.

Le percussioni indicate con 2 e 3 corrispondono rispettivamente a legnetti e tamburello; fate ricercare ai ragazzi una terza percussione (1).