

Kas a barh

[BRETAGNA]

EMANUELA PERLINI – DAVIDE ZAMBELLI

La musica bretone è riconosciuta come appartenente alla cultura celtica quanto la musica scozzese o irlandese. I Bretoni, per salvaguardare la propria identità, conservano nei canti e nelle danze la loro tradizione orale, e quindi la loro musica è strettamente legata alla storia della regione. Alla fine degli anni '60 c'è vasto un rinnovamento anche di questa cultura, e giovani musicisti come Alan Stivell, hanno creato la musica bretone contemporanea, ispirata dalla tradizione ma rivolta al futuro.

Oggi le arie tradizionali sono cantate su ritmi moderni e gli strumenti di un tempo si mescolano agli strumenti più moderni; vengono suonate e ballate *gavottes, an dro, hanter dro, laride, plinns, jiggs e scottisch*. Le danze bretoni in genere assomigliano a una grande catena a cui tutti possono partecipare. Gli strumenti mu-

Il materiale grafico di queste pagine (in formato pdf) e la realizzazione, con strumentazione sintetica, della partitura (in formato midi) si possono scaricare dalle pagine Web della Siem:

www.siem-online.it.

Posizione di partenza: cerchio o fila di coppie, rivolte in direzione antioraria, il cavaliere tiene la dama alla propria destra, presa delle mani a W con mignolo, partenza con piede sx.

Introduzione: 8 misure (la prima frase musicale)

- 1-2 passo con sx, dx, sx, pausa (cha cha cha)
- 3-4 passo con dx, sx, dx, pausa (cha cha cha)

dama

- 5-6 con lo stesso passo di misura 1-2, compiendo un mezzo giro verso sx, si posiziona di fronte al cavaliere

- 7-8 con lo stesso passo di misura 3-4, torna al suo posto

cavaliere

- 5-8 compie i passi sul posto aiutando la dama con il movimento del braccio che la sta sostenendo.

Il cavaliere nelle misure 5-8 può rendere fluido il suo movimento girandosi leggermente verso la dama per tornare poi in direzione di danza.

Nelle misure 1-4 le mani allacciate eseguono un movimento rotatorio.

sicali principali della tradizione sono la cornamusa, la bombardarda, la fisarmonica diatonica, l'arpa celtica, il clarinetto, il flauto traverso.

Proposte di movimento. Il ragazzi si muovono liberamente nello spazio, utilizzando il passo "cha cha cha", in modo individuale, variando il più possibile le direzioni: avanti, retrocedendo, girandosi verso destra o verso sinistra. Assegnati due strumenti a percussione diversi a due alunni, si alterna il movimento individuale a quello in coppia, utilizzando il cambio dello strumento come segnale, con la consegna che il partner deve essere ogni volta diverso. Si ripete questa attività utilizzando la musica.

Proposte strumentali. La frase melodica A è modale e basata solo su sei note, con uno schema armonico molto semplice. Preparando uno strumento a piastre

The musical score is arranged in a grand staff format. It includes parts for Melodia 1, Melodia 2, Glockenspiel, Xilofono, Basso, and Piano. The score is divided into two sections, A and B, indicated by brackets. The vocal line (Melodia 1) has lyrics: Rem, Do, Sib, Do, Sol m, Do, Sib, Do, La m, Re m. The piano part features chords and a bass line. The xilofono and glockenspiel parts play rhythmic patterns. The bass part provides a steady accompaniment.

con le sole sei note e dando indicazioni precise agli alunni (terminare sul *mi* e rispettare le otto misure) si possono eseguire improvvisazioni sulla parte A da alternare alla stessa, eseguita dagli strumenti melodici. Così è possibile a ogni ripresa assegnare l'improvvisazione ad alunni diversi.

Proposta esecutiva. Poiché non c'è corrispondenza tra lunghezza della melodia e lunghezza della sequenza coreografica (che dura otto misure) il brano può essere costruito con un numero di ripetizioni a piacere. L'esempio proposto è costituito da cinque ripetizioni secondo la seguente successione:

prima volta: melodia 1 e 2 nella parte B
 seconda volta: si aggiungono xilofono, basso e sonagli

terza volta: tutti
 quarta volta: melodia 1 e 2, basso e sonagli
 quinta volta: tutti.

Le percussioni consigliate sono il tamburello nelle misure dispari e i sonagli nelle pari, utilizzando contemporaneamente gli strumenti nelle misure 13-16 e 21-24.

La danza *Kas a barh* non è legata a una melodia specifica, ma viene eseguita su brani suonati o cantati che presentino caratteristiche ritmiche e melodiche simili. Spesso viene ballata su *medley* formati da brani diversi che utilizzano anche il passaggio dal minore al maggiore.