

Indo Eu

[PORTOGALLO]

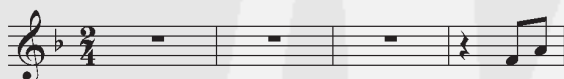
Il materiale grafico di queste pagine (in formato pdf) e la realizzazione, con strumentazione sintetica, della partitura (in formato midi) si possono scaricare dalle pagine Web della Siem:

www.siem-online.it.

EMANUELA PERLINI - DAVIDE ZAMBELLI

Posizione di partenza: cerchio di coppie
il cavaliere ha la dama alla sua dx
direzione antioraria

Introduzione



Introduzione

Parte A



Parte A

5-6 4 passi sulla mezza punta partendo con dx;
7-8 4 passi con schiena piegata;



9-12 ripetere passi misure 5-8;

Parte B



Parte B

13-14 3 battute di mano con partner;
15-16 3 battute di mano con contropartner;



17-18 4 bassi verso il centro partendo con dx;
19-20 4 passi di ritorno.

Ripresa

Danza-gioco portoghese adatta, per la sua semplicità, a un utilizzo con alunni anche molto piccoli. Può essere interessante la versione a Farandola, cerchio aperto con capofila il quale, nelle misure 13-14, propone un ritmo che viene ripetuto a eco dagli altri nelle misure 15-16. Il capofila può poi lasciare il posto al secondo e mettersi in coda. La struttura melodica e armonica molto elementare si presta bene a un lavoro sull'improvvisazione. È consigliabile che l'apprendimento della semplice coreografia di questa danza preceda il lavoro indicato di seguito per memorizzare meglio l'organizzazione formale entro cui lavorare.

Proposte di attività. Improvvisazione sul movimento. Ai battiti di mano (battute 13-16) si sostituisce l'improvvisazione collettiva di un movimento. Poi, in tutta la parte B, ogni alunno, a turno, improvvisa singolarmente un movimento per la durata di due misure. Un'attività che richiede maggior concentrazione è quella della ripetizione di un movimento, proposto inizialmente dall'insegnante, di lunghezze diverse.

Improvvisazioni strumentali. Lo stesso lavoro può esse-

re proposto con gesti-suono, come attività propedeutica all'utilizzo degli strumenti. Nell'aula di musica, una volta imparata la parte melodica con gli strumenti o la voce, si possono sostituire le battute 13-16 della parte B con improvvisazioni su strumenti ritmici, utilizzando la gradualità già indicata per il movimento. Per gli strumenti melodici, si può tenere la parte A come da partitura e lavorare sulla parte B assegnando un ristretto ambito melodico per l'improvvisazione.

Dopo questo lavoro è possibile personalizzare la partitura riorganizzando lo schema formale in base a scelte collettive, ad esempio forma rondò in cui la parte A viene mantenuta e la parte B viene variata riutilizzando le varie modalità esplorate precedentemente. Di conseguenza, anche la parte coreografica può venire reinterpretata.

Attività per il riconoscimento delle altezze. Nella parte A, la coreografia è strettamente collegata con il movimento melodico. Un gioco da fare con i più piccoli, ad esempio, è il riconoscimento, realizzato con il movimento, di diverse altezze proposte dall'insegnante con uno strumento o

Introduzione **Parte A**

13 Parte B

con la voce: "camminate sulle punte se vi sembra che il suono sia alto, camminate curvi se è più basso". Lo stesso esercizio può essere ripetuto ascoltando la musica, arrivando all'apprendimento della coreografia.

Proposta esecutiva. La danza si ripete tre volte.

Prima e seconda volta:

- parte A: solo tamburello un suono ogni due battute, piano, basso, melodia 1
- parte B: tamburello, piano, piastre, melodia 1.

Terza e quarta volta:

- parte A: tamburelli, legnetti, piano, basso, xilofono, melodia 2

- parte B: tamburello, piano, piastre, melodia 2.

Quinta e sesta volta:

- parte A e B: tutti.

Le percussioni indicate con i numeri 1, 2 e 3 corrispondono rispettivamente ai sonagli, legnetti, tamburello.

Discografia. *Tänze für Kinder*, Fidulafon n. 1261.