

Carnavalito

[ARGENTINA – BOLIVIA]

EMANUELA PERLINI – DAVIDE ZAMBELLI

(battito di mani o piedi)

A

3

6 **B**

9

12

14 **C**

17

20

Coda

Il materiale grafico di queste pagine (in formato pdf) e la realizzazione, con strumentazione sintetica, della partitura (in formato midi) si possono scaricare dalle pagine Web della Siem:

www.siem-online.it.

Posizione di partenza: cerchio di coppie frontali, dame all'esterno, cavalieri all'interno.

Introduzione: 8 misure (parte percussiva)

Parte A

1-5 Partendo da una disposizione non organizzata, con passi liberi e 3 battute di mano dove segnato, ci si dispone a cerchio in coppie.

Parte B

6 passi avanti con dx, pausa, sx, pausa
 7 passi sul posto con dx, sx, dx, pausa
 8 passi indietro con dx, pausa, sx, pausa
 9 passi sul posto con dx, sx, dx, pausa aggiungendo tre battute di mani
 10-13 ripetere misure 6-9.

Parte C

14-22 improvvisazione libera da soli o in coppie. Le improvvisazioni possono utilizzare tutta la sezione; oppure, nelle prime 8 misure, la coppia esegue l'improvvisazione, nelle successive il gruppo ripete.

Ripresa parti A, B, C, B, C

Carnavalito o *Carnaval* è una antica danza collettiva del nord-ovest dell'Argentina e della Bolivia che si pratica ancora oggi in coppia, ma in grandi gruppi portando in mano foglie di basilico e mais per augurare un buon raccolto.

Attività di movimento. Si concede agli alunni un tempo determinato per elaborare un'improvvisazione di coppia, prima senza e poi con la musica (si raccomanda sempre la semplicità e la brevità, perché i ragazzi sono portati a produrre movimenti eccessivamente difficili e complessi). Esempi: giochi di mani con battute alterna-

te dx e sx o entrambe, giri di coppia prendendosi con il braccio dx e poi sx, scambi di posizioni dei partner.

Attività di ascolto. Esempi di *carnavaliti* sono presenti in *15 Estudios para piano – Estudio n. 10 – Carnavalito*; dalla *Misa Criolla* il *Gloria – Carnavalito Yaravi* di A. Ramirez. Interessante è l'ascolto di gruppi andini (Intillimani e altri) dove, oltre al ritmo del *carnavalito*, si possono ascoltare i timbri degli strumenti tradizionali. Proposte esecutive. L'introduzione è costituita da una parte percussiva che può essere allungata a piacere: nell'originale, che comprende anche la chitarra (origi-

The musical score is divided into three main sections: Melodia 1 (measures 1-9), Mel. 2 (measures 10-17), and Coda (measures 18-22). Each section includes a Melodia line and accompaniment for Xilofono, Basso, and Piano. The Coda section also includes a Mel. 2 line and accompaniment for Glk., Xil., Bas., and Pno. Chord symbols (F, C7, Bb, C) and performance markings (A, B, C, 1, 2, 3, da capo, terza volta) are present throughout the score.

nariamente il charango) che esegue il ritmo semimini-
ma, due crome, arriva a 22 misure.

Prima volta: parte A, B (melodia 1, xilofono, basso, pia-
no, percussioni), C;

Seconda volta: parte A, B (melodia 2, xilofono, basso,

piano, percussioni), C;

Terza volta: parte B (tutti), C (manca la parte A).

Le percussioni che sicuramente devono accompagnare
la danza vengono lasciate alle possibilità e al gusto del
docente. Un riferimento lo può dare il file midi nel sito.