

Bourrée

[Francia]

Introduzione



Ritornello



N.B.

Le lettere A A1 B B1 si riferiscono qui alle sequenze coreografiche che possono essere ballate sulla parte A della partitura, ma che trovano una esatta corrispondenza anche con la parte B della partitura (vedi Proposte esecutive).

Emanuela Perlini – Davide Zambelli

Posizione di partenza:

fila di dame e cavalieri contrapposti,
la dama dà la spalla destra al pubblico.

Introduzione: 8 misure.

Parte A

9-10: con il passo di bourrée le due file si avvicinano frontalmente e si allontanano per tornare alla posizione di partenza;

11-16: ripetere i movimenti corrispondenti alle misure 9-10 altre tre volte.

Ritornello

17: utilizzando i primi due passi composti, le coppie si avvicinano e con un quarto di giro a sx formano un'unica fila (la dama dà le spalle al pubblico);

18: con i successivi due passi composti le coppie si scambiano di posizione girando verso dx.

19-20: ripetere i movimenti corrispondenti alle misure 17-18 (adesso è il cavaliere che dà le spalle al pubblico);

21-24: ripetere i movimenti corrispondenti alle misure 17-20.

Parte A1

9: utilizzando i primi due passi composti, le coppie si avvicinano girandosi verso sx in modo da affiancare le spalle dx dei partner;

10: con i successivi due passi composti le coppie si allontanano tornando in posizione di partenza;

11-16: ripetere misure 9-10 altre tre volte.

Ritornello

Ripetere i movimenti corrispondenti al ritornello;

Parte B (si forma una fila unica)

9: utilizzando i primi due passi composti, le coppie si avvicinano formando una fila unica, spalla dx con spalla dx;

10: con i successivi due passi composti si allontanano tornando in posizione di partenza;

11-16: ripetere misure 9-10 altre tre volte.

Ritornello

Parte B1 (simile alla parte A1)

9: utilizzando i primi due passi composti, le coppie si avvicinano girandosi verso sx in modo da avvicinare le due spalle dx;

10: con i successivi due passi composti le coppie tornano in posizione di partenza con un giro completo verso sx;

11-16: ripetere misure 9-10 altre tre volte.

Ritornello

Ripresa da A.

Le *Bourrées* sono antiche danze di origine francese a tutt'oggi molto ballate in tutte le parti della Francia e anche in Italia. Vengono danzate con coreografie diverse a seconda della zona d'origine, da una coppia, da un quartetto o da gruppi di ballerini. Sono caratterizzate dal *passo di bourrée* strutturato su tre appoggi. La bourrée attualmente si presenta con due ritmi diversi: uno binario (tipico della regione del Berry e Bourbonnaise), l'altro ternario (Auvergne e Limousin).

Proposte di movimento

Movimento individuale libero: gli alunni si muovono liberamente nello spazio camminando sul ritmo della musica. Movimento individuale per linee rette: prosecuzione del lavoro precedente, ma seguendo traiettorie orizzontali o verticali e compiendo un quarto di giro al cambio di direzione.

Passo di bourrée

Immaginando un'H inclinata di 90°, eseguire un passo composto avanti partendo col piede sx, uno sul posto partendo col dx con leggero allargamento laterale, uno indietro col sx e un altro sul posto col dx sempre con allargamento laterale.

Sia nel ritornello che in ogni parte coreografica si utilizzano due passi di bourrée completi.

Spesso il primo passo composto viene sostituito da un passo allungato in avanti col sx.

Proposte di semplificazione della coreografia

Si può eseguire solo la parte A alternata al ritornello (che in

una prima fase può essere sostituito da quattro passi di bourrée sul posto), oppure alternare al ritornello sia la parte A che B.

Ritornello

Il ritornello è sicuramente la parte più difficile della danza in quanto c'è uno scambio di posizione della coppia e un giro su se stessi. Si consiglia di procedere a piccole sequenze: la prima serve per raggiungere frontalmente il partner utilizzando i primi due passi composti con il quarto di giro a sx (controllare di aver formato una fila unica in cui la dama dà le spalle al pubblico). La seconda serve per raggiungere la posizione iniziale del partner con un giro a dx (controllare che gli alunni quando girano si dirigano verso l'esterno delle file compiendo il giro completo). Le stesse attenzioni valgono per la seconda parte del ritornello in cui le coppie ritornano nella posizione di partenza.

Proposte esecutive

L'introduzione è costituita da 2 misure di percussioni (tamburello) e dalle 8 misure del ritornello.

Le parti A e B si alternano con il ritornello secondo la seguente struttura e utilizzando le percussioni indicate di seguito:

Parte A: tamburelli - Ritornello: tamburelli e sonagli

Parte A1: tamburelli - Ritornello

Parte B: tamburelli e piatti - Ritornello

Parte B1: tamburelli e piatti - Ritornello

La danza si ripete tutta un'altra volta terminando su un accordo lungo di la minore.

Naturalmente le percussioni proposte sono solo indicative e la loro scelta viene lasciata alla sensibilità e al gusto del docente.

The musical score is presented in four systems, each with two vocal staves (1 and 2) and three instrumental staves (Glockenspiel, Xilofono, and Pianoforte).
 - **Section A (Measures 1-8):** Features a melodic line with notes like La m, Sol, Fa, Mi m, La m, Sol, Fa, Mi m, La m, Sol, Fa, Mi m, La m, Sol, Fa, Mi m. The piano accompaniment consists of chords and a steady bass line.
 - **Ritornello (Measures 9-16):** Features a more rhythmic vocal line with notes like La m, Do, Fa, Mi m, La m, Do, Fa, Mi m, La m, Do, Fa, Mi m, La m, Do, Fa, Mi m. The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line.
 - **Section B (Measures 17-24):** Features a melodic line with notes like La m, Fa, Rem, Mi m, La m, Fa, Rem, Mi m, La m, Fa, Rem, Mi m, La m, Fa, Rem, Mi m. The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line.

Il materiale grafico di queste pagine in formato PDF e la realizzazione, con strumentazione sintetica, della partitura in formato midi si possono scaricare dalle pagine web della SIEM: www.siem-online.it