

# Ambie Dagits

[ARMENIA]

EMANUELA PERLINI – DAVIDE ZAMBELLI

The musical score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It consists of two sections, A and B, separated by a double bar line. Section A starts at measure 1 and ends at measure 8. Section B starts at measure 9 and ends at measure 13. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is 4/4. The score includes measure numbers 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, and 15. Section A is marked with a box 'A' above the first measure. Section B is marked with a box 'B' above the first measure of that section. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Nonostante l'Armenia sia stretta tra Russia, Iran e Turchia, ha conservato completa fedeltà al proprio passato, alla propria lingua e alle proprie tradizioni. Nella musica popolare le forme vocali o di danza sono riccamente ornate, le ottave sono composte da tetracordi variamente combinati con la tonica spesso posta al centro della scala, come nel caso di *Ambie Dagits*.

**Proposte di lavoro:** far scoprire agli alunni quali momenti della melodia danno la sensazione di musica "orientale" (scala armonica): far quindi produrre loro sequenze orientali con l'impiego di voci o strumenti, girando attor-

no all'intervallo di terza minore per evidenziare ulteriormente quest'aspetto. Invitare i ragazzi a ricercarne esempi melodici nei cartoni animati più diffusi (*Alladin*, *Alice nel paese delle meraviglie*, *Asterix e Cleopatra*).

- Il materiale grafico di queste pagine (in formato pdf) e la realizzazione, con strumentazione sintetica, della partitura (in formato midi) si possono scaricare dalle pagine Web della Siem: [www.siem-online.it](http://www.siem-online.it).
- Posizione di partenza: circolare aperta, direzione antioraria, posizione delle braccia a W, partenza con piede dx. Introduzione: 16 misure, **A** e **B**. Attenzione: il periodo coreografico (di 7 misure) non coincide con il periodo musicale.
- 1-2 Appoggiare il tacco dx avanti, appoggiarsi sul piede sx dietro, riappoggiarsi sul tacco dx avanti, pausa, ripetere partendo con il piede sx.
  - 3-4 Aprire lateralmente con dx abbassando le braccia, pausa, incrociare dietro sx alzando le braccia, pausa; appoggiando prima il piede dx e poi il sx eseguire un giro su se stessi in senso orario.
  - 5 Appoggiare lateralmente il piede dx completando il giro, pausa, battere le mani a dx, pausa; (nelle misure 4 e 5 ad ogni passo le femmine eseguono rotazioni di entrambe le mani).
  - 6 Appoggiando prima il piede sx e poi il dx eseguire un giro su se stessi in senso antiorario.
  - 7 Appoggiare lateralmente il piede sx completando il giro, pausa, battere le mani a sx, pausa.
  - 8 Ripetere da misura 1 e concludere la danza formando una spirale.

Si termina dopo 13 sequenze coreografiche complete più la sezione 1-5, per concludere la parte **B** con il battito delle mani a dx.

**Proposte di movimento:** gli alunni trovano difficoltà nel capire la discrepanza tra periodo coreografico e periodo musicale: può essere utile farli fermare alla fine del periodo coreografico e ascoltare la fine del periodo musicale, **A** o **B**. È opportuno curare inoltre la battuta di mani che spesso viene fatta in momenti sbagliati (in genere anticipata e troppo ravvicinata al passo).

**Proposte esecutive.** La struttura armonica, affidata agli strumenti a piastre, è facilmente memorizzabile perché organizzata su semplici moduli ripetitivi. Le percussioni, indicate con i numeri 1, 2 e 3 corrispondono rispettivamente a sonagli, legnetti e tamburello. La struttura seguente (presa da una versione discografica) consente di concludere correttamente con la coreografia:

- [A] [B] (introduzione) senza melodia 2, glockenspiel, legnetti e tamburello;
- [A] [B] [B] senza glockenspiel, melodia 2 entra al secondo [B] ;
- [A] [B] [B] tutti, melodia 2 entra al secondo [B] ;
- [A] [B] tutti;
- [A] [B] tutti, con aumento di velocità;
- [A] [B] tutti, con ulteriore aumento di velocità.