

Il Rumorista - MD 158

Autori: alunni della classe 3 F della Scuola Secondaria di Primo Grado “S. Pertini” di Reggio Emilia, coordinata dalla prof.ssa Lisetta Marmioli e dai collaboratori Alessandro Caporossi e Generoso Pierascenzi

Parole chiave (ambiti di competenza e concetti generali): suono e immagine, interazione tra linguaggi espressivi, rumorista, creatività

Contesto di svolgimento

La prospettiva è stata quella di costruire un percorso di orientamento alla professione del rumorista che incentivasse competenze di metodo, collaborative e di ricerca (capacità di concentrazione e apprendimento, capacità di eseguire istruzioni complesse, capacità di osservazione, capacità di proporre e concretizzare un'idea), insieme a quelle più specificamente disciplinari (capacità di discriminazione, scelta e riproduzione dei rumori, capacità di sincronizzazione labiale), e a competenze tecniche (comprensione delle tecniche di registrazione e di montaggio).

Attrezzature necessarie e software utilizzati: oltre a idonei spazi di lavoro e strumenti e oggetti sonori, ci si è avvalsi di computer, scheda audio e software registratore multitraccia, microfoni e aste, cavi, telecamera, cuffie. Per la registrazione e montaggio si sono utilizzati i software Logic Pro 8 e iMovie HD.

Proposte di lavoro

L'attività è stata condotta durante l'anno scolastico 2008-09, nel corso di tredici incontri curricolari. Le proposte si sono avvalse delle competenze di esperti di registrazione e di montaggio. Dopo un'introduzione laboratoriale in forma di presentazione, le fasi successive sono state condotte in tre gruppi separati e hanno affrontato l'analisi delle immagini, la ricerca di suoni e rumori, la produzione registrazione in sincronia con le immagini e il montaggio.

I ragazzi sono stati guidati nella realizzazione di un archivio sonoro dal quale hanno successivamente attinto per dar “voce” alle immagini.

Materiali di lavoro sono stati alcuni filmati tratti dalla collana “I maestri dell'animazione russa”. Il prodotto presentato in questa sede è la sonorizzazione de *L'isola*, di Fedor Khitruk, del 1973.

Sono state sperimentate le potenzialità degli oggetti di uso comune per ricreare, ad esempio, il rumore di un temporale, lo sbatter d'ali di un gabbiano, le interiezioni dei personaggi. Oltre alle risultanze in forma digitale – un DVD contenente tre cartoni animati interpretati “sonoramente” dai ragazzi, i loro commenti e la sintesi delle fasi di realizzazione – evidenti sono stati gli obiettivi raggiunti attraverso il processo di sonorizzazione, che ha stimolato l'attenzione, la pazienza e la creatività, permettendo anche ai ragazzi più timidi e diffidenti di trovare strade di espressione.

Direzioni di ampliamento

Filmati animati del medesimo regista sono visibili anche su YouTube e possono essere utilizzati per produzioni analoghe, una volta eliminato il sonoro.

<http://www.youtube.com/watch?v=MSFDfkSvymU> (1964)

Digitando invece il tag “russian animation” la messe di materiali disponibili diviene pressoché infinita.