

I “bronci” di Giuditta

Una lettura mimetico-musicale dei personaggi di Caravaggio

Donatella Bartolini



Figura 1 – Caravaggio, *Giuditta che taglia la testa a Oloferne*, 1598/1599, Galleria nazionale d'arte antica, Palazzo Barberini, Roma, particolare



Figura 2 – Caravaggio, *Cattura di Cristo*, 1602, Dublino, National Gallery of Ireland, particolare

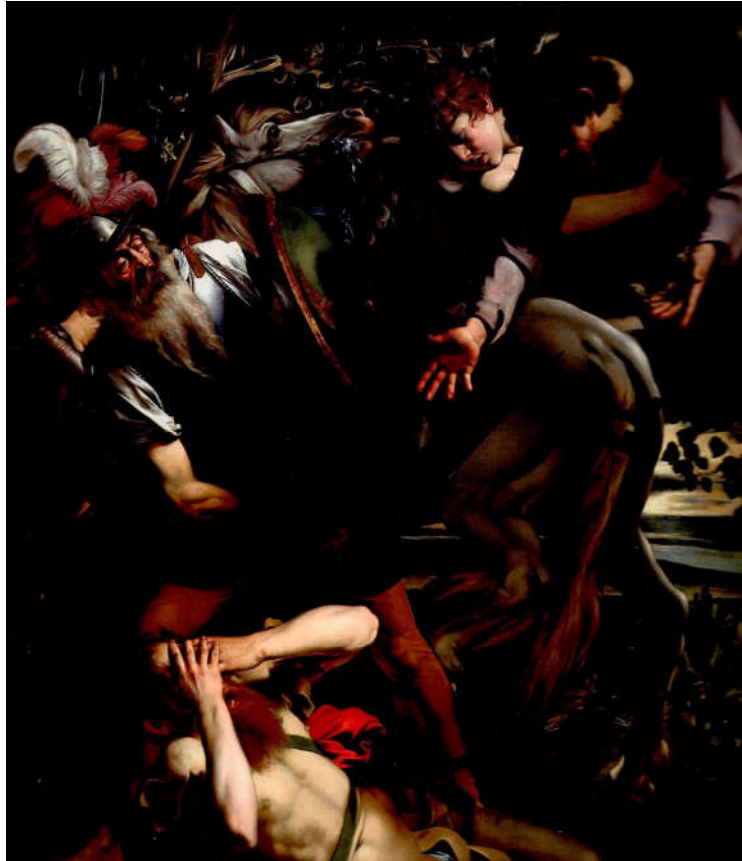


Figura 3 – Caravaggio, *Conversione di San Paolo*, 1600-1601, Palazzo Odescalchi, Roma



Figura 3 – Il cavallo, da *La conversione di San Paolo*



Figura 4 – Caravaggio, *Maddalena penitente*, 1595-1596, Galleria Doria Pamphili, Roma



Figura 5 – Caravaggio, *Madonna dei Palafrenieri*, 1605, Galleria Borghese, Roma