

VERBALE DELL'INCONTRO DELLA COMMISSIONE PER LA VALUTAZIONE DEI PROGETTI PRESENTATI PER L'ASSEGNAZIONE DI BORSE DI STUDIO.

In data 20 giugno 2010, presso la sede della SIEM in via dell'Unione 4 a Bologna si è riunita la commissione per la valutazione dei progetti presentati per l'assegnazione di borse di studio.

Sono presenti la redazione di Musica Domani (Alessandra Anceschi, Lara Corbacchini, Anna Maria Freschi, Mariateresa Lietti) e Luca Marconi in rappresentanza del Consiglio di Studio e Ricerca della SIEM. Presiede l'incontro Mariateresa Lietti, verbalizza Alessandra Anceschi.

Sono giunti alla commissione i seguenti elaborati:

1. Prot. 223/09 del 02-10-09 – Marina Callegari – *La didattica strumentale nei Quaranta anni della rivista: un progetto di studio*
2. Prot. 219/09 del 18-09-09 – Marina Pivetti – *Percezione/fruizione della musica come occasione di apprendimento*
3. Prot. 219/09 del 18-09-09 - Marina Pivetti – *Musica e Scienza: linguaggi incrociati*
4. Prot. 76/10 del 24-02-10 – Marina Pivetti – *Musica ed ecoambiente*
5. Prot. 231/09 del 10-10-09 – Elisabetta Piras – *La didattica strumentale in Italia: trasformazioni e mutamenti di prospettiva nei contributi di Musica Domani*
6. Prot. 226/09 del 02-10-09 – Patrizia Sguazzi – *Monitoraggio di un gruppo di ricerca sulla didattica musicale nella scuola dell'infanzia: riflessioni pedagogiche e metodologiche didattiche*
7. Prot. 95/10 del 5 -03-10 – Daniela Nasti – *La didattica dell'improvvisazione*
8. Senza n. protocollo del 02-10-09 – Monachesi Monica – *Percorsi creativi degli autori italiani per l'educazione musicali*
9. Prot. 51/10 del 18-02-10 – Antonio Cirillo – *Kiroestesia: la nuova frontiera della tecnica strumentale*
10. Prot. 76/10 del 24-02-10 – Mafra Gagliardi – *Aspettando... aspettando*
11. Prot. 81/10 del 26-02-10 – Marco Pennese – *Ruolo della SIEM nei mutamenti metodologici della didattica strumentale*
12. Prot. 94-10 del 05-03-10 – Patrizia Sguazzi – *La didattica musicale nella scuola d'infanzia*
13. Prot. 96/10 del 08-03-10 – Sabia Serena – *La visibilità procedurale nell'apprendimento storico musicale*

Si procede alla ricognizione degli elaborati inviati. La commissione esprime le seguenti osservazioni:

1. Marina Callegari – *La didattica strumentale nei Quaranta anni della rivista: un progetto di studio*. Lo studio è stato ritenuto pertinente alle indicazioni del bando.
2. Marina Pivetti – *Percezione/fruizione della musica come occasione di apprendimento*. La prospettiva di lavoro delineata non ha come oggetto lo spoglio della rivista e delle pubblicazioni SIEM e pertanto non rientra nelle indicazioni del bando.
3. Marina Pivetti – *Musica e Scienza: linguaggi incrociati*. La prospettiva di lavoro delineata non ha come oggetto lo spoglio della rivista e delle pubblicazioni SIEM e pertanto non rientra nelle indicazioni del bando.
4. Marina Pivetti – *Musica ed ecoambiente*. La prospettiva di lavoro delineata non ha come oggetto lo spoglio della rivista e delle pubblicazioni SIEM e pertanto non rientra nelle indicazioni del bando.
5. Elisabetta Piras – *La didattica strumentale in Italia: trasformazioni e mutamenti di prospettiva nei contributi di Musica Domani*. Lo studio è stato ritenuto pertinente alle indicazioni del bando.
6. Patrizia Sguazzi – *Monitoraggio di un gruppo di ricerca sulla didattica musicale nella scuola dell'infanzia: riflessioni pedagogiche e metodologiche didattiche*. La prospettiva di lavoro delineata non ha come oggetto lo spoglio della rivista e delle pubblicazioni SIEM e pertanto non rientra nelle indicazioni del bando.

7. Daniela Nasti – *La didattica dell'improvvisazione*. La prospettiva di lavoro delineata non ha come oggetto lo spoglio della rivista e delle pubblicazioni SIEM e pertanto non rientra nelle indicazioni del bando.
8. Monachesi Monica – *Percorsi creativi degli autori italiani per l'educazione musicali*. Lo studio è stato ritenuto pertinente alle indicazioni del bando.
9. Antonio Cirillo – *Kiroestesia: la nuova frontiera della tecnica strumentale*. Il tema del progetto è originale ma il focus è eccessivamente sbilanciato sull'argomento della kiroestesia piuttosto che sullo spoglio e sull'analisi degli articoli e dei saggi promossi dalle prospettive editoriali della SIEM.
10. Mafra Gagliardi – *Aspettando aspettando*. La prospettiva di lavoro delineata non ha come oggetto lo spoglio della rivista e delle pubblicazioni SIEM e pertanto non rientra nelle indicazioni del bando.
11. Marco Pennese – *Ruolo della SIEM nei mutamenti metodologici della didattica strumentale*. Lo studio è stato ritenuto pertinente alle indicazioni del bando.
12. Patrizia Sguazzi – *La didattica musicale nella scuola d'infanzia*. La prospettiva di lavoro delineata non ha come oggetto lo spoglio della rivista e delle pubblicazioni SIEM e pertanto non rientra nelle indicazioni del bando.
13. Sabia Serena – *La visibilità procedurale nell'apprendimento storico musicale*. Lo studio è stato ritenuto pertinente alle indicazioni del bando.

La commissione contatterà personalmente gli autori dei progetti selezionati.

Il termine di presentazione dello studio definitivo è fissato al 28 febbraio 2011. L'elaborato dovrà essere presentato in copia cartacea e multimediale e spedito ai seguenti indirizzi: Casella Postale 94 / Succursale 22 – 40134 Bologna; musicadomani@libero.it

La presidente di commissione  
Mariateresa Lietti

I membri di commissione  
Lara Corbacchini  
Anna Maria Freschi  
Luca Marconi

La verbalizzatrice  
Alessandra Anceschi