

Bando per l'assegnazione di borse di studio

In occasione del quarantennale della rivista "Musica Domani" (Trimestrale di cultura e pedagogia musicale. Organo della SIEM, Società Italiana per l'Educazione Musicale), la SIEM assegna **due borse di studio di 1.000,00 euro ciascuna**, per l'attuazione di studi o ricerche volti a indagare, attraverso un'approfondita rilettura del trimestrale "Musica Domani", l'evoluzione e lo sviluppo delle tematiche portanti dell'educazione musicale, anche in rapporto ai mutamenti sociali e culturali (comprendendo in questi anche le modifiche avvenute a livello legislativo).

FINALITÀ

- * Promuovere attività di studio e ricerca che puntino a mostrare le linee di sviluppo della SIEM (intraprese, raggiunte, mancate) sul piano educativo e formativo.
- * Stimolare occasioni di rilettura della rivista in prospettiva diacronica e sincronica, al fine di mostrare le direzioni di evoluzione delle problematiche dell'educazione e della formazione musicale in Italia in questi ultimi 40 anni.
- * Valorizzare e dare visibilità alla rivista, mettendo in luce il ruolo che ha avuto nel corso degli anni per quanto riguarda:
 - rendere note, documentare e diffondere idee e pratiche;
 - promuovere momenti di dibattito e confronto;
 - stimolare a sperimentare e ricercare.

DESTINATARI

Studenti, insegnanti, studiosi e studiose, singolarmente o in gruppo.

TEMI DI INDAGINE

Le proposte di studio e ricerca dovranno mettere in luce, attraverso una approfondita rilettura del trimestrale "Musica Domani" (e nel raffronto anche con altre pubblicazioni SIEM), l'evolversi delle principali problematiche relative all'educazione musicale, sia sul piano sociale e culturale che istituzionale e normativo.

Possibili ambiti per la scelta dell'argomento potranno essere:

- a) un ambito d'esperienza dell'educazione musicale. Ad esempio: ascolto (analisi, interpretazione, contestualizzazione ecc.); esecuzione (vocale e strumentale, d'insieme, solistica, per grande e piccolo gruppo ecc.); produzione (invenzione, creazione, improvvisazione, in ambito musicale e/o multimediale); notazione (comprendendo anche la trasposizione in altri codici del fatto musicale);
- b) un contesto didattico formalizzato (nido, scuola d'infanzia, primaria, secondaria, università, conservatorio, scuole di musica) o non formalizzato (laboratori musicali, associazioni musicali, contesti di animazione, educazione per adulti ecc.);
- c) un ambito relativo all'insegnamento strumentale. Ad esempio: le attività creative (improvvisazione, composizione ecc.), la musica d'insieme, l'insegnamento strumentale nelle diverse fasce d'età;
- d) l'educazione musicale in relazione ad altri linguaggi o ad altri ambiti disciplinari. Ad esempio: educazione musicale e nuovi media, musica e cinema, teatro musicale, corporeità ed educazione musicale ecc.;
- e) l'educazione musicale e il recupero di disagi di varia natura;
- f) un ambito di riflessione pedagogica e metodologico-didattica seguito sistematicamente nelle sue rielaborazioni.

TEMPI

Le **proposte**, dettagliate nelle procedure e nei metodi di indagine e articolate nelle varie fasi di lavoro, dovranno essere inviate **entro il 30 settembre 2009** alla SIEM al seguente indirizzo:

Casella Postale 94 / Succursale 22 – 40134 Bologna

Un'apposita commissione composta dalla redazione di "Musica Domani" e da un membro del Consiglio di Studio e Ricerca valuterà le proposte pervenute e sceglierà una **rosa di dieci progetti**, comunicandolo ai diretti interessati.

Lo **studio**, nella sua veste definitiva che dovrà tener conto anche dell'efficacia della comunicazione dei risultati, dovrà essere consegnato **entro il 3 giugno 2010**.

La commissione attribuirà le borse di studio entro il **30 giugno 2010**.

PREMIO E CONDIZIONI

Le borse di studio ammontano a **1.000,00 euro l'una**. **In caso di parità potranno essere suddivise tra più partecipanti, fino a un massimo di quattro borse di studio di 500,00 euro l'una.**

La SIEM avrà l'esclusiva dei lavori premiati, ne garantirà la **pubblicazione in formato elettronico** e si riserverà, fermo restando il riconoscimento agli autori degli eventuali diritti connessi allo sfruttamento dell'opera, la **possibilità della pubblicazione in formato cartaceo**.

Qualora la pubblicazione non avesse luogo entro un anno dall'assegnazione del premio, la SIEM rinuncerà all'esclusiva e gli autori potranno pubblicare i lavori con editori a loro scelta.

